

2, rue du 24-Septembre
CH-2800 Delémont

t +41 32 420 50 50
f +41 32 420 50 51
secr.rpj@jura.ch

Germain Meyer, lauréat du Prix des Arts, des Lettres et des Sciences de la République et Canton du Jura

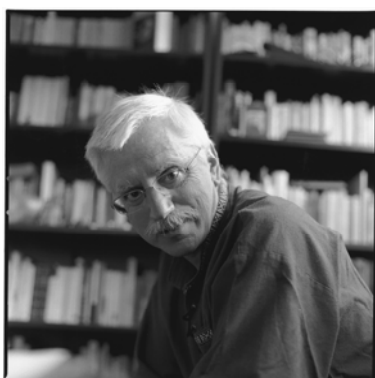


Photo Jacques Bélat

Biographie plus détaillée du lauréat

Germain Meyer est né le 4 mai 1946 à Charmoille (JU). Après sa maturité littéraire au Collège de Saint-Maurice, il a obtenu une licence en lettres à l'Université de Fribourg en 1970, puis un doctorat de III^{ème} cycle à la Sorbonne en 1974, sur le thème "Antonin Artaud et le théâtre" sous la direction de Roland Barthes. Il a en outre donné un stage à l'Université Internationale du Théâtre Paris/Strasbourg en 1973.

De 1974 à 1986, Germain Meyer a suivi les traces d'Antonin Artaud et s'est exilé au Mexique. Il y a été metteur en scène professionnel avec les paysans et les indigènes. Il fut responsable de l'animation et de la formation en milieu rural pour la Direction des cultures populaires à Mexico. Dans cette même période, il a produit plus d'une trentaine de créations dans diverses régions du Mexique. Ces spectacles de création collective étaient basés sur la problématique socio-culturelle ainsi que sur les sources mythiques. Ces productions étaient conçues et développées en espagnol, puis traduites dans une douzaine de langues indigènes. Au Mexique toujours, Germain Meyer a donné de multiples conférences sur l'art de la mise en scène, notamment dans les universités de Potosi et Mexico, au Festival de théâtre à Culiacan, dans des Maisons de la culture ou lors de rencontres autour du théâtre rural. Il a publié divers articles de 1979 à 1985 dans la presse spécialisée mexicaine. Son traité de méthodologie "Theatro campesino" est paru en 1985 aux éditions de la Direction Générale des Cultures Populaires de l'Etat du Mexique.

A son retour en Suisse, en 1986, Germain Meyer a été durant deux ans metteur en scène professionnel, notamment pour le Théâtre du Caveau à Genève et le Théâtre Patatra à Neuchâtel, où il a monté diverses pièces pour adultes (Strindberg, Goldoni, Corman) et jeune public (Roald Dahl).

En 1989, Germain Meyer co-fonde l'Association jurassienne d'animation culturelle (AJAC) et prend la responsabilité de la "Coordination -Théâtre de l'AJAC". Il y développe quatre axes de travail pour une politique théâtrale dans notre région : la formation, la création, l'animation et la diffusion. Dans le cadre de l'AJAC, Germain Meyer a mis en scène (m.e.s.) et/ou produit 18 spectacles, dont "Les cheveux rouges" de Maurice Yendt (19 représentations), la "Table d'hôte" de Robert Walser, "Celle-là" de Daniel Danis (2003, m.e.s. Jean-Pierre Ryngaert) et "Parti chercher" (m.e.s. Luc

Tatar, Théâtre d'Amiens). Il a également organisé de nombreux stages de m.e.s, de scénographie, de jeu ou d'animation théâtrale, parfois en lien avec ces 18 créations. Il travaille avec la troupe du Théâtre de l'Estrade, qu'il met régulièrement en scène.

De 1992 à 2003, Germain Meyer a été coordinateur des ateliers-théâtre des écoles de la République et Canton du Jura. Il est l'initiateur de la "maturité artistique théâtre" au Lycée cantonal de Porrentruy, dont il a été l'enseignant de 1994 à 2003. En tant qu'animateur et enseignant au Lycée, Germain Meyer a entre autres mis en scène. des pièces et des opéras avec des partenaires comme Musique des Lumières, la Capella Obliqua de Bâle, l'Orchestre symphonique jurassien. Il a permis à de jeunes Jurassiennes et Jurassiens de se familiariser avec des textes de Shakespeare, Gogol, Genêt, Jarry, Dubillard, Weiss, Kopkov, Vitrac, Nizon & Pagnard, Sotola, de Roulet, ainsi qu'avec les musiques (opéra) de Purcell et Mozart.

Le travail pédagogique remarquable de Germain Meyer dans le cadre de l'unique maturité artistique théâtre de Suisse, a permis le développement de personnalités théâtrales qui font entendre leurs voix en Suisse romande. De nombreux et nombreuses comédiens et comédiennes professionnel-les, enseignants et enseignantes, auteurs de théâtre et étudiant-e-s en classe professionnelle (universités francophones, Haute école de théâtre de Suisse romande, conservatoires français, etc) proviennent des classes de cette "matu-théâtre" du Lycée de Porrentruy. De futures compétences jurassiennes d'animateurs et d'enseignants en théâtre, autant que de comédiens, metteurs en scène, dramaturges, techniciens, vont apparaître sur le marché romand, voire francophone, grâce à cette formation.

Germain Meyer est l'auteur ou l'instigateur de différents rapports sur la situation du théâtre en particulier, mais aussi des arts de la scène et de la rue dans le canton du Jura.

Actuellement, Germain Meyer est membre actif de divers comités d'associations : Stand'été (festival estival tout public) et EspaStand (festival par et pour le jeune public) à Moutier, l'AJAC, la Coordination-Théâtre de l'AJAC, Cours de Miracles et du fOrum interjurassien de la culture.

Delémont, le 4 septembre 2006